

# Урок внеклассного чтения по рассказу В.М.Шукшина «Волки»

## Не забыть, что мы люди...



### Цели:

- знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути В.М.Шукшина;
- выявление языковых особенностей прозы писателя;
- развитие навыков анализа художественного произведения;
- развитие логических мыслительных операций;
- воспитание нравственных качеств личности.

### Оборудование:

- портреты В.М.Шукшина;
- выставка книг писателя;
- презентация, посвящённая жизни и творчеству В.М.Шукшина;
- тексты рассказа «Волки».

### Ход урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством В.М.Шукшина (презентация)

#### 2. Стадия вызова.

Эпиграфом к занятию являются слова известного педагога Я.А.Каменского: «Под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но всю внутреннюю основу побуждений». В конце урока мы вернёмся к этим словам, и вы объясните их смысл.

В.М.Шукшин сказал однажды: «Цель искусства, на мой взгляд, заключается в том, чтобы помочь человеку познать жизнь и самого себя, сделать людей гуманнее, возвышенней, благородней». Поэтому писатель восставал против всего, что искажает, калечит человеческую душу. Причём использовал для этого простые, незатейливые сюжеты.

-Прав ли он был, когда писал: «Мне кажется, что самый простой случай, эпизод, встреча могут стать предметом искусства, помогают понять истинную натуру человека».

#### 3.Стадия размышления.

Да, на первый взгляд, сюжет прост. Но уже в экспозиции что-то насстораживает и тревожит.

#### Чтение экспозиции

- Что же нас беспокоит? (отношения между зятем и тестем)

-Какие эпитеты Шукшин использует для характеристики Наума? (хитрый и обаятельный, а это страшно)

И тем не менее, ещё ничто не предвещает беды. Несмотря на неприязненные отношения, Иван и Наум отправляются в лес за дровами.

И здесь писатель делает пейзажную зарисовку, что редко встречается в его произведениях. Но если пейзаж присутствует, то обязательно связан с какими-либо событиями.

#### Чтение пейзажной зарисовки

- Каково же назначение пейзажа в этом рассказе? (за внешним спокойствием скрывается внутренняя напряжённость, это похоже на затишье перед бурей)

Вслед за описанием природы разворачиваются события, раскрывающие сущность каждого из героев рассказа.

-Ребята, а кто является героями произведения? Сколько их?( трое: Иван, Наум, волки)

-Почему волков мы тоже можем отнести к действующим лицам рассказа? (из-за них происходят дальнейшие события; они тоже действуют, стремятся к своей цели)

Проследите по тексту и выпишите в таблицу слова, характеризующие поведение всех героев в кульминационный момент:

волки	Наум	Иван

-Есть ли сходство в поведении героев? (да, Наум и волки)

Обратите внимание на слова, передающие мысли Ивана: «Раньше он волков...»

-Какой подтекст здесь слышится? (Наума не остановили ни волки, приблизившиеся к зятю, ни просьба придержать коня и дать топор, ни окрик Ивана, ни гибель коня. Ничто его не остановит от трусости и предательства)

Но ведь волки - хищные звери, а он???

Мы не должны забывать о том, что прежде всего мы **ЛЮДИ!**

Итак, какие же проблемы поднимает рассказ В.М.Шукшина «Волки»?

(Ответы учащихся)

Дома вы выписали из словаря значение слова **«совесть»** и письменно ответили на вопрос: «Когда о человеке говорят, что у него есть совесть, и что значит быть бессовестным?»

(Дети зачитывают ответы)

Все ваши размышления объединяет одна мысль: человек должен выручать другого в беде, не оставаться равнодушным. Самое страшное- человек без совести. А Наум- предатель, бросивший на растерзание волкам родного человека. И такова его натура.

-Что же испытывает Иван, столкнувшись с таким человеком, с его волчьей хваткой? (злобу и желание отомстить, научить, каким человеком нужно быть)

-Как вы думаете, смирится ли Иван с волчьей натурой Наума?

-Что будет потом с Иваном?

(Финал рассказа придумывают учащиеся)

-Ребята, а почему рассказ называется «Волки», а не «Случай в лесу»?

(Волки не только хищные звери, это ещё и такие люди, как Наум, хитрый и обаятельный)

#### **4.Стадия осмысления.**

В заключение нашей беседы ещё раз обратимся к эпиграфу.

-Как вы свяжите слова Каменского с рассказом Шукшина?

-Как же удалось писателю в таком маленьком рассказе раскрыть такую большую проблему? Обратите внимание на построение произведения.

(Преобладание диалога, характерное для драматических произведений)

-Обратите внимание на абзацы, синтаксические конструкции. (короткие, часто из 1 предложения, их можно сравнить с кадрами фильма, недаром Шукшин учился у Ромма, рассказы кинематографичны)

-Каковы особенности языка писателя? (всё очень просто, лаконично, рассказ написан разговорным стилем; в нескольких словах обрисован характер человека; внимание к деталям)

#### **Домашнее задание** (по выбору):

-написать отзыв;

-придумать свою концовку рассказа;

-письменно ответить на вопрос: «Встречалась ли мне в жизни подобная ситуация, как из неё вышли реальные люди?»