

КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

Основные особенности.

Вводное занятие (2 ч.)

Тип урока: изучение нового материала с использованием технологии «зигзаг».

Цели:

- ознакомление с понятием «серебряный век русской культуры»;
- выявление основных особенностей эпохи;
- развитие ассоциативного и аналитического мышления, культуры речи;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание интереса и бережного отношения к культурному наследию России

Ход урока:

Стадия вызова

1. «Ассоциации» .

- На доске записаны понятия: «железный век», «бронзовый век», «золотой век». Учащимся предлагается объяснить значение и указать, какое словосочетание используется в качестве литературоведческого термина и почему? («Золотой век».) Запись ассоциативного ряда к словосочетанию «серебряный век».
- На основе ассоциативного ряда выдвигаются предположения о значении термина, формулируется определение.
- Вводится понятие «серебряный век русской культуры».

2. Формируются домашние группы.

Участники выбирают для изучения одну из предложенных тем: поэзия, музыка, живопись, философия, издательская деятельность, взаимоотношения деятелей культуры.

Стадия размышления.

1. Работа в экспертных группах . Участники изучают предложенный материал и составляют сообщения по предложенному плану (зависит от темы исследования).

2. Работа в домашних группах.

Эксперты представляют материал по своему вопросу. Составление кластера.

Стадия осмысления.

1. Подведение итогов.

На основе анализа предложенных кластеров (вывешиваются на доску, комментируются) составляется план – схема: «Основные особенности развития культуры серебряного века» (параметры заданы преподавателем)

«Основные особенности развития культуры серебряного века»

- 1). Изменение общественного статуса искусства, влияние на духовную жизнь страны.
- 2). Увеличение аудитории → появление массовой культуры → противовес ей – культура элитарная.



3). Появление различных течений и группировок.



4). Эстетический плюрализм ведет к изменению картины художественных направлений и течений, создавая почву для неожиданных комбинаций и взаимодействий, возникновения множества промежуточных, переходных стилевых систем.



5). Классификации носят условный характер.

6). Возникает и активно пропагандируется идеал содружества разных искусств.

7). Присущий русскому искусству гиперморализм уступает место утопиям о социально преобразующей роли искусства.

8). Обращение к наследию мировой культуры.

2. Написание синквейна, эссе или создание ассоциативного рисунка на тему «Серебряный век русской культуры»

7. Домашнее задание.

Сообщение об одном из поэтов – символистов.