

Тема урока:

Одиночество: счастье или беда в жизни людей?

Цели:

- прочтение и осмысление рассказа Л.Петрушевской «Страна»;
- развитие нравственной чуткости и способности к сопереживанию;
- развитие навыка работы с художественным текстом;

- развитие творческих и аналитических компетенций, навыка рефлексии;
- развитие коммуникативных компетенций.

Тип урока: работа с художественным текстом

Технология: развитие критического мышления через чтение и письмо

Приемы: чтение с остановками, обращение к личному опыту учащихся, прогнозирование по названию, древо предсказаний, кластер, синквейн, использование «тонких» и «толстых» вопросов, эссе, прием «нарисуй счастье», «письмо по кругу».

ХОД УРОКА

Стадия вызова

- Ребята, сегодня нам с вами предстоит интересный разговор. Тему его вы сформулируете сами после того, как прослушаете притчу.

Учитель читает притчу об одиночестве.

На берегу широкой и бурной реки под названием Жизнь, жил себе мальчик по имени Одиночество. Он умел рисовать и рисовал Боль. Он умел петь и пел Странствие.

Он давно уже построил себе тихий и сказочный домик из камней под названием Грусть и Печаль, но у него еще осталось несколько камушков с именами Любовь и Надежда, Вера и Счастье. И он по вечерам перекладывал их на траве возле дома, пытаясь угадать, зачем они здесь лежат и что можно из них себе построить, когда у него уже есть дом...

Так проходили долгие годы...

В небе то светило яркое солнышко, согревая его душу, то грохотал гром и поливал его ледяным дождем, заставляя прятаться в свой домик и закрывать плотно дверь...

Но однажды Одиночество заметил на противоположном берегу маленькую и очень красивую девочку-Мечту. Она сидела на берегу, весело болтала ножками в воде и звала его к себе, махая рукой и улыбаясь.

Одиночество стал метаться по берегу Жизни, забегать и снова выбегать из воды, он не мог придумать, как ему перебраться на тот берег. И тут он заметил свои, до этого не нужные, камушки возле домика. Он взял их, стал укладывать в воду и идти по ним через бурную реку-Жизнь. Так и продвигался он к Мечте, забирая позади себя камни и укладывая их спереди. Так и чередовались между собой Любовь и Надежда, Вера и Счастье...

Мечта смотрела на Одиночество восторженными и влюбленными глазами, ее чудесные глаза светились счастьем, красивое лицо озаряла волшебная улыбка...

Но река становилась все глубже, и воды ее неслись все быстрее, грозно переворачивая на своем пути огромные валуны Несчастья и Боли. Она выбивали из-под ног Одиночества его камушки, заливала его ледяной водой, но он все перекладывал камни и шел, шел и перекладывал, пока бурный поток Жизни не сорвал его с них и не потащил вниз по течению. Но он был самым счастливым мальчиком на планете, он видел, как была божественно красива эта девочка — Мечта, как она радовалась ему, как она улыбалась...

Она тоже была счастлива, и ей так мало надо было для счастья – просто видеть, что она нужна, что к ней спешат, не обращая внимания на течения, грозы, валуны, на абсолютную безнадежность попыток перейти реку под названием Жизнь. Одиночество с Мечтой продолжали смотреть друг на друга влюбленными и счастливыми глазами, пока поток воды не скрыл их друг от друга...

Но с противоположного берега уже спешил к ней другой мальчик Одиночество, смело прокладывая себе путь камушками Любовь и Надежда, Вера и Счастье...

- Так о чем же будет наш сегодняшний разговор? (Об одиночестве)
- Вспомните, какими ключевыми словами характеризовалось Одиночество? (Боль, несчастье, грусть, печаль, страдание).
- Продолжите этот ассоциативный ряд. (Обида, замкнутость, тоска, разочарование...)
- Знакомы ли вам эти чувства?
- Как вы думаете, актуальна ли сейчас тема одиночества? Почему?
- Да, действительно в наше время особенно много одиноких людей.

Данные соцопроса, проведенного учащимися. (Диаграммы)

- Что может, на ваш взгляд, служить причиной одиночества?
- Скажите, а всегда ли одиночество – это страдание? (Иногда люди мечтают об одиночестве. Это те моменты в жизни, когда они хотят побыть одни, подумать, остановиться, найти правильный путь.)
- А может ли одиночество быть стимулом чего-либо? (Да, люди уходят, чтобы творить, чтобы создавать произведения искусства. В эти минуты им никто не нужен, и они счастливы)
- Значит, одиночество может дарить и счастливые минуты жизни, и самые горькие. (Оно может быть и ловушкой, попав в которую, сложно найти выход)

- Сегодня мы познакомимся с рассказом **Л. Петрушевской «Страна»**.

Как вы думаете, о чем может быть это произведение?

Стадия осмысления

Читают текст, используя прием технологии РКМЧП - **чтение с остановками**.

Фрагмент 1

Кто скажет, как живет тихая, пьющая женщина со своим ребенком, никому не видимая в однокомнатной квартире. Как она каждый вечер, какой бы ни была пьяной, складывает вещички своей дочери для детского сада, чтобы утром все было под рукой.

Она сама со следами былой красоты на лице- брови дугами, нос тонкий, а вот дочь вялая, белая, крупная девочка, даже и на отца не похожая, потому что отец её яркий блондин с ярко-красными губами. Дочь обычно тихо играет на полу, пока мать пьёт за столом или лежа на диване. Потом они обе укладываются спать, гасят свет, а утром встают как ни в чем не бывало и бегут по морозу в темноте в детский сад.

- Как живет эта женщина?
- Опишите её внешность.
- Как вы думаете, как складывалась раньше жизнь женщины с такой внешностью?
- Какова внешность дочери?
- Как внешность девочки помогает раскрыть её характер?
- Как вы считаете, как относятся к женщине окружающие?
- А как, на ваш взгляд, жила раньше эта женщина?
- Как вы считаете, о чем мечтают мать и дочь?
- Как вы думаете, любит ли девочка ходить в садик?
- Где ей лучше: дома или в садике?

Задание: **составьте кластер** – описание матери(1 рабочая группа) и дочери (2 рабочая группа)

Фрагмент 2

Несколько раз в году мать с дочерью выбираютя в гости, сидят за столом, и тогда мать оживает, громко начинает разговаривать и подпирает подбородок одной рукой и оборачивается, то есть делает вид, что она тут своя. Она и была своя, пока блондин ходил у неё в мужьях, а потом всё схлынуло, вся прошлая жизнь и прошлые знакомые. Теперь приходится выбирать те дома и те дни, в которые яркий блондин не ходит

в гости со своей новой женой, женщиной, говорят, жесткого склада, которая не спускает никому ничего.

И вот мать, у которой дочь от блондина, осторожно звонит и поздравляет кого-то с днем рождения, тянет, мямлит, спрашивает, как жизнь складывается, однако сама не говорит, что придет: ждёт. Ждет, пока решится там у них, на том конце провода, и наконец кладет трубку и бежит в гастроном за очередной бутылкой, а потом в детский сад за дочкой.

- Что нового узнаём мы о женщине и её дочери?
- Так чего же ждет женщина?
- Как ведет себя женщина в гостях? Как к ней относятся окружающие?

Являются ли они её друзьями?

- Зачем она ходит в гости?
- Как вы думаете, как относится автор к своей героине

Фрагмент 3

Раньше бывало так, что, пока дочь не засыпала, ни о какой бутылке не было и речи, а потом все упростилось, все прошло само собой, потому что, не всё ли равно девочке, чай ли пьёт мать или лекарство. Девочке и впрямь все равно, она тихо играет на полу в свои игрушки, и никто на свете не знает, как они живут вдвоём и как мать все обсчитывает, рассчитывает и решает, ущерба в том нет, если то же самое количество денег, которое уходило на обед, будет уходить на вино,- девочка сыта в детском саду, а ей самой не надо ничего.

- Как вы считаете, девочке на самом деле все равно, что делает мать?
- Кто виноват в том, что мать и дочь так живут?
- Можно ли ещё что-то изменить?

Фрагмент 4

И они экономят, выключают свет, ложатся спать в 9 часов, и никто не знает, какие божественные сны снятся дочери и матери, никто не знает, как они касаются головой подушки и тут засыпают, чтобы вернуться в ту страну, которую они покинут опять рано утром, чтобы бежать по темной, морозной улице куда-то и зачем-то, в то время, как нужно было бы никогда не просыпаться.

- Какие сны снятся девочке и матери?
- Почему они не хотят просыпаться?
- С чем ассоциируется слово «сон» в этом тексте?
- Как, по вашему мнению, сложится жизнь этих людей дальше?
- О какой же стране шла речь в заглавии?

Стадия размышления (рефлексии)

- Что же можно сказать о жизни матери и дочери. (*Они очень одинокие и несчастные люди, они мечтают о другой жизни, но не могут выбраться из своего одиночества, потому что у них нет друзей. Они создали страну, в которой счастливы, и уже не хотят из неё возвращаться. А это самое страшное. У них потерял смысл жизни.*)

-Вспомните свое определение одиночества, сравните с авторским. Сделайте вывод.

-Мы говорили, что одиночество – это не только грусть, тоска, слезы, но и долгожданные минуты отдыха, и моменты творчества. Нашло ли такое толкование явления в рассказе?

-В данном рассказе о каком одиночестве идет речь? (*Об одиночестве забытых всеми людей*)

-В чем главная проблема героев этого рассказа? (*У них не было друзей, к ним все были равнодушны. А равнодушие окружающих может привести к гибели всего человечества, ведь даже животные заботятся друг о друге*)

-Объясните смысл названия рассказа, сравните его с вашим первым впечатлением.

-Попробуйте сформулировать тему нашего урока. (*Что такое одиночество*)
Запишите ее в тетрадь.

Прием «Нарисуй счастье»

- Ребята, мы много говорили о том, что такое одиночество. А попробуйте его нарисовать. (Работают под песню «Одиночество»)

Некоторые рисунки вывешиваются на доску и комментируются (по желанию).

Учитель читает стихотворение

*Одинокими не рождаются,
Просто в день судьбою проклятый,
Одинокими пробуждаются,
Пустотою насквозь проколотые.
В одиночестве не рождаются,
И по жизни за ним не гонятся,
В одиночестве не нуждаются,
Просто с ним мириться приходится.*

- Могут ли строки этого стихотворения стать эпиграфом к нашему уроку? Почему? (*Мать смирилась с одиночеством и опустила руки*)

К сожалению, часто бывает, что человек, даже находясь среди людей, одинок. Он, замыкаясь в себе, попадает в ловушку, отгораживается ото всех чертой, которую очень непросто потом разорвать. А может быть, он ждет от окружающих помощи? Но никто даже не догадывается, что творится в его душе...

Ребята, с помощью **синквейна** опишите, что такое одиночество для такого человека (1 группа) и, используя прием **«письмо по кругу»**, попробуйте дать совет человеку, оказавшемуся один на один со своей проблемой (2 группа).

- Можем ли мы что-то сделать, чтобы таких людей было как можно меньше? (*Быть внимательными к людям, понимать их проблемы и находить пути выхода из них*)

- В заключение нашего урока я предлагаю вам почесть еще одну притчу.

ПРИТЧА ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ

В одном небольшом посёлке жила обыкновенная женщина. Правда, у неё не было детей, не было мужа, не было родственников. Но женщина была очень добрым и отзывчивым человеком. К ней многие приходили за советом, поддержкой. Всех она встречала добрым, ласковым словом.

И вот однажды к ней пришла соседка, у которой была большая семья: муж, много детей, внуков. Но женщина была печальна.

- Мне так одиноко, – сказала она. – Дети выросли, у них своя жизнь, у внуков свои интересы. Остались мы с мужем одни. И я чувствую, что нет между нами былой любви. Я знаю, что тебе меня не понять. Ты всю жизнь одинока. Мне просто больше не с кем посоветоваться и поделиться своими чувствами, вот я и пришла к тебе.

Женщина подумала немного и ответила:

- Мне действительно тебя не понять, потому что я никогда не чувствовала себя одинокой. Как я могу быть одинока, если вокруг меня целый мир! Мы рождаемся свободными и счастливыми. Одиночество мы создаём себе сами. Каждый день из-за непонимания, недоговорённости мы теряем своих близких и, живя с ними, становимся одинокими.

Оглянись вокруг и ты увидишь, что рядом с тобой весь мир, нужно просто идти ему навстречу.

Домашнее задание: напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете фразу: **«Оглянись вокруг и ты увидишь, что рядом с тобой весь мир, нужно просто идти ему навстречу»**.

