

А. И Куприн. Очерк жизни и творчества

Тип урока: изучение нового материала с использованием приемов технологии критического мышления:

1. Вызов:

- А) ассоциации;
- Б) мозговой штурм;
- В) кластер;
- Г) выбор верных суждений;

2. Осмысление:

- А) работа с текстом (прием ИНСЕРТ);
- Б) заполнение маркировочной таблицы;

3. Размышление:

- А) обмен мнениями;
- Б) корректировка кластеров;

4. Рефлексия (эссе, синквейн, даймонд).

Цели:

формирование знаний о судьбе и творчестве А.И.Куприна;
развитие навыков самостоятельной работы с литературно – критическим материалом;

развитие навыков работы в группах;

развитие коммуникативных компетенций учащихся.

Оборудование: портрет А.И.Куприна; материалы из биографии писателя; маркировочные таблицы.

Ход урока

Оргмомент (класс делится на 5 групп).

1. Стадия вызова.

А). На доске представлен портрет. Как вы думаете, кто этот человек? В какое время жил? Где? Чем занимался? и т.д.

Б). Перед вами портрет А.И. Куприна. Что вы знаете об этом писателе? В течение двух-трех минут учащиеся записывают все, что всплывает в памяти в связи с этим именем.

В). Чтобы структурировать материал, составляют кластер (5-7 минут).

Обмен мнениями в группах.

Г). Прослушиваются следующие утверждения и заполняются маркировочные таблицы, в которых необходимо указать верные и неверные суждения (проставив значки напротив предложений: + правда; - не правда; ? - не уверен).

- *Детские годы писатель провел в сиротском приюте.*
- *Почти четыре года Куприн прослужил в армии.*
- *Во время I мировой войны в своем гатчинском доме открывает военный госпиталь.*
- *Февральскую революцию встретил крайне отрицательно.*
- *В 1920 году эмигрировал в США.*
- *Почти перед самой смертью возвращается в СССР.*

Учитель составляет сводную таблицу.

2. Стадия размышления.

А). В тексте, содержащем материалы об А. И. Куприне, в процессе чтения на полях проставляются значки: \surd - это я знал; + - новая информация; - - противоречит моим представлениям; ? - информация непонятна или недостаточна. (На работу отводится 15 минут).

Б). Заполнение «Маркировочной таблицы», в каждую колонку которой следует внести не менее 3-4 пунктов.

3. Стадия осмысления.

После прочтения текста в группе происходит обмен впечатлениями и обсуждение непонятного материала(2 минуты).

Возвращение к кластерам и работа с ними.

- Обведем другим фломастером ту информацию, которая подтвердилась.
- Зачеркнем те кружочки, в которых отражены предположения, которые оказались неверными.
- Можем ли мы внести дополнения в блоки идей? Доработка кластеров (5 минут).

Представление новых кластеров.

Заключительный этап занятия - эссе. Это свободное письмо без жанра. За 10 минут необходимо изложить свои мысли об А. И.Куприне. Эссе может начинаться словами: «Я, А. И. Куприн...», « А. И. Куприн был необыкновенным человеком...» и т.д.

Домашнее задание:

- прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»;
- по содержанию произведения составьте по 10 «тонких» и по 5 «толстых» вопросов.

Приложение

- Александр Иванович Куприн родился 26 августа (8 сентября) 1870 года в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии. Отца своего, Ивана Ивановича Куприна (1834—1871), умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил. В 1874 году он переезжает с матерью в Москву и поселяется в общей палате вдовьего дома (Сиротский пансион). В формировании личности Куприна громадную роль сыграла мать, которая в глазах ребенка безраздельно заняла место «верховного существа». Любовь Алексеевна Куприна, так звали его мать, урождённая княжна Куланчакова, «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством.
- В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Казенная обстановка причиняла мальчику жестокие страдания. Но это было только начало. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. Он не мог мириться с жесткой дисциплиной и казарменной воспитательной системой. Осенью 1888 года Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве. И оно приняло в свои стены уже не тщедушного, неуклюжего подростка, а крепкого юношу, ловкого гимназиста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнёршу по вальсу.
- Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось его несколько очень несовершенных ученических опытов 1883–1887 годов. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступит в печати (рассказ «Последний дебют», 1889 г.). В 1893 году молодой подпоручик заканчивает повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна все более невыносимыми.
- Событием, несколько отсрочившим крепнущее стремление Куприна покинуть военную службу, было серьёзное увлечение девушкой. Заштатный подпоручик, с его сорока восемью рублями жалованья, не

был подходящей партией. Отец девушки давал согласие на брак лишь в том случае, если Куприн поступит в Академию генерального штаба. И вот осенью 1893 года он выезжает в Петербург сдавать экзамены. В столице Куприн сидел без денег, на одном чёрном хлебе, скрывая свою свирепую нищету.

- В разгар экзаменов по распоряжению командующего Киевским военным округом генерала Драгомирова Куприн был отозван в полк. Причиной послужило его столкновение на пути в Петербург с околоточным надзирателем (полицейским), грубая назойливость которого закончилась для него вынужденным купанием в Днепре. Вернувшись в полк, Куприн подает прошение об отставке, получает её и к осени 1894 года оказывается в Киеве. Он много печатается в местных и провинциальных газетах, пишет рассказы, очерки, заметки. Репортерская работа в киевских газетах — судебная и полицейская хроника, писание фельетонов — была главной литературной школой Куприна. К репортерству он навсегда сохранил теплое отношение.
- В 1896 году поступил заведующим учетом кузницы и столярной мастерской, где пишет цикл очерков о положении рабочих, одновременно с ними складываются контуры первого крупного произведения-повести «Молох». Так начинается стремительный творческий расцвет Куприна. Вслед за «Молохом» появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы: «Прапорщик армейский» (1897), «Олеся» (1898) и затем, уже в начале XX столетия, — «В цирке» (1901), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903) и повесть «Поединок» (1905).
- В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Буниным, несколько позднее — с А. П. Чеховым, а в ноябре 1902 года — с М. Горьким, давно уже пристально следившим за молодым писателем. Приезжая в Москву, Куприн посещает литературное объединение «Среда», сближается с широкими писательскими кругами. Руководимое М. Горьким демократическое издательство «Знание» выпускает в 1903 году первый том купринских рассказов, положительно встреченных критикой.
- В течение первого десятилетия 1900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 году писатель получил за три тома художественной прозы академическую Пушкинскую премию, поделив её с И. А. Буниным. В 1912 году в издательстве А. Ф. Маркса выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу «Нива».
- После разгрома первой русской революции у него заметно падает интерес к политической жизни страны.
- В начале Первой мировой войны Куприн вновь надел мундир поручика. Демобилизовавшись по состоянию здоровья, он организует на личные средства в своём гатчинском доме военный госпиталь. В эту пору Куприн пишет ряд патриотических статей.

- Февральскую революцию Куприн встретил восторженно. Из Гельсингфорса он немедленно выехал в Петроград, где редактировал эсеровскую газету "Свободная Россия". В его художественных произведениях этой поры (рассказы "Храбрые беглецы", "Сашка и Яшка", "Гусеница", "Звезда Соломона") нет прямых откликов на бурные события, переживаемые страной.
- Во время Октябрьской революции Куприн публикуется в буржуазных газетах "Эра", "Петроградский листок", "Эхо". Критикует планы Ленина по преобразованию России. Летом 1920 года он оказывается в Париже. Там его литературное творчество практически прекращается.
- Писатель очень скучал по Родине и твердо решил вернуться в Россию. 31 мая 1937 года Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде.
- Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным, беспомощным. Тем не менее, Куприн надеялся написать о новой России. Он поселился в голицынский Дом творчества писателей, где его навещали старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 года писатель переехал в Ленинград.
- Умер в ночь на 25 августа 1938 года после тяжёлой болезни (рак языка). Похоронен в Ленинграде, рядом с могилой И.С.Тургенева.



