

И. А. Бунин. «Темные аллеи».

Тема подлинной и мнимой красоты в рассказе «Красавица»

Цели:

прочтение и осмысление рассказа И.А.Бунина «Красавица»;
развитие нравственной чуткости и способности к сопереживанию;
развитие навыка работы с художественным текстом;
развитие творческих и аналитических компетенций, навыка рефлексии;
развитие коммуникативных компетенций.

Тип урока: комбинированный с применением приёмов технологии критического мышления (ассоциации; двойной дневник).

Ход урока

1. Стадия вызова.

Ассоциации к слову «красавица». (Расшифровка каждой буквы данного слова, можно на фонетическом уровне)

Примерный вариант:

К – кокетливая,

Р – романтическая,

А – артистичная,

С – справедливая,

А – аккуратная,

В – веселая,

И – интересная,

Ц – целеустремленная,

А – обворожительная.

Каждая группа зачитывает свой вариант. Делается вывод.

Как правило, в большинстве случаев называются положительные качества. Следовательно, в нашем сознании красота внешняя и красота внутренняя неразделимы. Но так ли это на самом деле? Ответить на этот вопрос поможет работа с текстом.

2. Стадия размышления.

Учащиеся в течение 5-7 минут читают рассказ, выписывая ключевые слова и фразы, характеризующие героев рассказа, дают им своё толкование. Для этого используется метод «двойного дневника».

Цитата (ключевое слово, словосочетание, предложение данного текста)	Мое толкование цитаты
1. “Красавица”	«Молоденькая» - автор использует слово отрицательной окрашенности, скорее всего, девушка легкомысленная, не знающая жизни; «дочь воинского начальника» - из обеспеченной семьи, привыкла к роскоши.
2. “Чиновник <u>казенной</u> палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника”.	В этом предложении И. А. Бунин показывает противостояние, антитезу: “вдовец” – “женился”, “пожилой” - “молоденькой”, “чиновник” - “начальник”. И таким образом открывает нам завесу: повествование содержит конфликт, не будет спокойным и гладким.
3. “ ... а она знала себе цену”.	Выражение “знать себе цену” (наводит на мысль, что красавица была гордой и высокомерной) дается как противопоставление словам “молчалив”, “скромен”, характеризующим мужа, и означает, что конфликт касается внутреннего мира, души, характеров героев.
4. “Он был худой, <u>чахоточного</u>	Это предложение раскрывает образ

<p><u>телосложения, носил очки цвета йода, говорил сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу</u>”.</p>	<p>чиновника. Он предстает перед нами нездоровым, как бы больным, изможденным и усталым. “Очки цвета йода”, - говорит Бунин, и мы понимаем, что герой не просто плохо видит, а не желает видеть лучше, затемняя мир. Он не привык громко говорить, для него это несвойственно, он молчалив и тих, он не может настоять на своем, а соглашается с чужим мнением, смиряется.</p>
<p>5. “...а она была невелика...взгляд имела зоркий”.</p>	<p>Непривычно, что писатель использует слово “невелика” вместо привычных “она была невысокого роста”. Почему “невелика”? Может быть, Бунин имеет в виду не только внешность, но и внутренний мир? Другая фраза цитаты показывает нам героя, который всегда начеку, настороже, очень внимателен, осторожен.</p>
<p>6. “И вот вторая красавица <u>спокойно возненавидела</u> его семилетнего сына от первой, сделала вид, что совершенно <u>не замечает</u> его...”</p>	<p>Выражение “красавица возненавидела” парадоксально как сочетание восхищения и ненависти, идеала и ненависти. “Спокойно возненавидела” - тоже сочетание несочетаемого, поскольку ненависть – это чувство из ряда вон выходящее, сильное. Наречие “спокойно” передает, что красавице это не чуждо, это свойственно ей, это привычно для нее.</p> <p>Мы видим подтверждение того, что красота героини мнимая, отталкивающая, а за внешней привлекательностью скрывается душевное уродство. Будучи неродной матерью, она демонстрирует не только полное равнодушие к мальчику, но и сознательную жестокость, что вообще не должно быть свойственно женщине.</p>
<p>7. “Тогда и <u>отец, от страха перед</u></p>	<p>Кто же тогда чиновник – отец? “От</p>

<p><u>ней</u>, тоже <u>притворился</u>, будто у него нет и никогда <u>не было сына</u>”.</p>	<p>страха притворился, будто сына” и не было никогда. Безвольный, молчащий, смирившийся, терпящий все невзгоды.</p>
<p>8. “ И мальчик, <u>от природы живой и ласковый</u>, стал в их присутствии <u>бояться</u> слово сказать, а там и совсем <u>затаился</u>, сделался <u>как бы несуществующим</u> в доме”.</p>	<p>Характеристика ребенка, условия его существования в родном доме ещё более подчеркивают жестокость и душевную черствость героини.</p>
<p>9. “...в своем круглом одиночестве...”</p>	<p>Одиночество бывает полным, совершенным, а Бунин использует эпитет “круглый”. И возникает ассоциация с выражением “круглая сирота”. Без отца, без матери... При живом отце!!!</p>
<p>10. “...заяжил совершенно самостоятельной, обособленной от всего дома жизнью, - неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день...”</p>	<p>Так живут, углубившись в свое горе, в свою безысходную тоску, сжавши душу в кровоточащий комок, в ожидании чего-то, в надежде на что-то очень далекое и нескорое.</p>
<p>11. “...<u>смирненно сидит</u> себе в уголке гостиной, <u>рисует</u> на грифельной доске домики или шепотом <u>читает</u> по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, <u>смотрит в окна...</u>”</p>	<p>Образ мальчика вызывает уважение и восхищение. Он не плачет, не ноет, не просит любви и не бьется в истерику. Он смирненно творит: рисует, читает, наблюдает...</p>
<p>12. “<u>Спит на полу</u> между диваном и кадкой с пальмой”, «<u>сам стелет себе постельку</u>», «<u>убирает</u>»...</p>	<p>Автор подчеркивает пренебрежительное отношение к мальчику в семье при помощи оценочных суффиксов, усиливая производимое на читателя впечатление. Невольно возникает вопрос: как может женщина быть настолько жестокосердной?</p>

3. Стадия осмысления.

Обсуждение результатов работы. Учитель, если не были затронуты важные для понимания рассказа аспекты, с помощью «тонких» и «толстых» вопросов вносит необходимые дополнения.

Возвращение к первому этапу работы. Задача – указать, какие ассоциации вызывает слово «красавица» после прочтения рассказа.

К – коварная,

Р – расчетливая,

А – алчная,

С – стильная,

А – аморальная,

В – властная,

И – изменчивая,

Ц – циничная,

А – аристократичная.

Домашнее задание.

Написать сочинение – рассуждение на тему: «**Красота – это...**»



