

## Н. С. Гумилев. Аналитическое прочтение стихотворения «Заблудившийся трамвай».

**Тип урока:** комбинированный с применением приёмов технологии критического мышления.

### Цели:

- научить устанавливать взаимосвязь конкретного текста с историческими реалиями и культурными традициями;
- активизировать ассоциативное мышление учащихся;
- развивать навыки осмысления и анализа поэтического текста;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию.

### Ход урока

#### 1.Стадия вызова (психологический рисунок).

Учитель выразительно читает текст. После прочтения ученики в течение 5-7 минут выражают свои впечатления (ассоциативные ряды, рисунки и т.д.).

*В качестве музыкального сопровождения может быть использован отрывок из третьего концерта для фортепьяно с оркестром С Рахманинова (часть 1) и 1 часть Третьей симфонии (главная тема) А. Скрябина. Учащиеся определяют, какой из музыкальных фрагментов по своему звучанию ближе к стихотворению (в обоих отрывках в центре внимания человек и его чувства, но все же по тональности скрябинская музыка - с ее изломанным, беспокойным мелодическим рисунком, с каким-то таинственным оттенком, с напряженным ритмом – точнее передает тональность стихотворения).*

Зачитывается несколько работ, называются темы и образы (заполняется первая часть тройного дневника, куда в процессе работы могут вноситься дополнения).

#### 2.Стадия размышления. Работа с текстом и заполнение таблицы (примерный вариант).

Образы	Ассоциации, комментарии.	Комментарии учителя
Трамвай		Таинственность, необычность, грозная сила, стихия, ассоциирующаяся с эпохой. Впечатление усиливается за счет использования эпитетов.
Маршрут (три моста)		Разрушается обычное представление о хронологии и географии. Соединяются все места, где бывал поэт. Лирический

		герой встревожен, в смятении, которое все более усиливается.
Машенька		Образ вызывает самые сильные переживания. За ним может скрываться несколько образов: Мария Кузьмина-Караваева, двоюродная сестра поэта, смерть которой он болезненно переживал; Маша Миронова, героиня «Капитанской дочки»; любимая женщина, с которой в силу обстоятельств поэт расстался.
Свобода		Новое понимание образа – «оттуда», то есть с неба «бьющий свет». Переключка с образами творчества А. Блока: ...Чтоб было здесь ей ничего не надо, Когда оттуда ринутся лучи. Что говорит об изменениях, произошедших в мироощущении поэта, укреплении веры.
Исакиевский собор		Как человек верующий лирический герой заходит в него и заказывает две необычные службы: о здравии умершей и панихиду о живом. Таким способом утверждается мысль о Бессмертии любви. Возвещается о смерти того, кто ее потерял. Молебен о здравии – знак жизни, панихида - смерти. Это метафора – прежняя душа умерла, а с нею и радость жизни. Тоска и угрюмость – знаки новой жизни.

### 3.Стадия осмысления.

В стихотворении перед нами предстают размышления поэта о прошлом и настоящем.

А каким же видится будущее?

*Строки, относящиеся к теме будущего, представляют собой пророчества о судьбе страны и собственной гибели.*

Подобные пророчества встречаются и в других произведениях Гумилева, а также у многих его современников. У кого? (Блок, Волошин и др.)

Общая тональность стихотворения, его поэтика, образный ряд характерны ли для поэта-акмеиста? К какому течению оно ближе?

Какие из рассмотренных образов можно назвать символическими? Символом чего является трамвай? Почему именно этот образ вынесен в заглавие?

*Основные трактовки символа:*

*Трамвай – природная стихия, живущая по собственным законам.*

*Трамвай – революция, ломающая все законы, смешивающая времена, несущая смерть.*

*Трамвай – человеческая душа, заблудившаяся в вихре событий, потерявшая смысл существования.*

*Трамвай – Вселенная, вагоновожатый – Бог.*

*Трамвай – своеобразная «машина времени», заблудившаяся в бездне времен.*

#### **4.Рефлексия.**

Творческая работа. Написать эссе «**Необычное стихотворение**».

*В стихотворении рассказывается о жизни поэта, о его чувствах. Но повествование странное. Перед нами встает бездна времен. Между прошлым, настоящим и будущим существует связь, своеобразные переходы, позволяющие путешествовать из одного времени в другое. Но происходит это, я думаю, не в реальности, а во сне или во время поэтического вдохновения, а может, божественного откровения. Сам поэт сказал об истории создания «Заблудившегося трамвая» так: «Меня что-то вдруг пронзило, осенило, ветер подул мне в лицо, и я как будто что-то вспомнил, что было давно, и в то же время как будто увидел, что будет потом.»*