

## Жизнь и творчество М.И.Цветаевой «Если душа родилась крылатой...»

### Цели:

- заинтересовать учащихся личностью Марины Цветаевой;
- увлечь поэтическим творчеством;
- отметить музыкальность поэзии Цветаевой;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- реализовать межпредметные связи, в частности, литературы и музыки.

### Оборудование:

- портрет Марины Цветаевой, рядом свеча и гроздь рябины;
- выставка книг о Цветаевой;
- сборники стихотворений поэтессы;
- плакаты с высказываниями поэтессы:

*“Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд”.*

*“Мы цепи таинственной звенья”.*

*“Возьмите... стихи – это и есть моя жизнь”.*

Предварительное домашнее задание: класс, поделенный на группы, готовит сообщение об определенном периоде жизни поэта, подбирает стихи.  
В течение урока учащиеся заполняют двойной дневник.

Ключевое слово, словосочетание, предложение	Ассоциации (рисунок, слово)
1	
2	
3	
4	
5	

## Ход урока

### Слайды 1-2. Слово учителя

**Звучит вальс Е.Дюги из кинофильма « Мой ласковый и нежный зверь».**

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! -  
Разбросанным в пыли по магазинам  
(где их никто не брал и не берет),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.

Такие пророческие слова произносит в 1913 году юная поэтесса Марина Цветаева.

Сегодня настал черёд познакомиться с жизнью и творчеством изумительной поэтессы Марины Ивановны Цветаевой. В историю русской поэзии она вошла как тонкий лирик, глубокий психолог, яркая, драматическая личность.

### Детство и юность (слайд 3-6)

1. Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доньше  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

В семье росли дети Валерия и Андрей (от первого брака отца), Марина (Муся) и Анастасия (Ася). **Отец** Марины Цветаевой Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.

**Мать**, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Рубинштейна. Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке. Марину готовили в пианистки: у нее был абсолютный слух и пластичные руки. Из воспоминаний М. Цветаевой:

*«Когда вместо желанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: "По крайней мере, будет музыкантша". Когда же первым, явно бессмысленным, словом оказалось "гамма", мать только подтвердила: "Я так и знала"», - и тут же принялась учить меня музыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».*

Может быть, именно поэтому стихи Цветаевой необыкновенно музыкальны?!

2. Кто создан из камня, кто создан из глины, -  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело - измена, мне имя - Марина,  
Я - брэнная пена морская.  
Кто создан из глины, кто создан из плоти -  
Тем гроб и надгробные плиты...  
-В купели морской крещена - и в полете  
Своем - непрестанно разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволие.  
Меня - видишь кудри беспутные эти? -  
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной - воскресаю!  
Да здравствует пена - веселая пена -  
Высокая пена морская!

Благодарным воспоминаниям о родителях будут посвящены  
очерки М.Цветаевой «Мать и музыка»(1934г.), «Сказка  
матери»(1934г.), «Отец и его музей»(1933г.).

### Кумиры (слайд 7-11)

3. Своих детей Цветаевы растили не только «на сухом хлебе долга», они открыли им глаза на никогда не изменяющее человеку чудо природы: зимнее время года Цветаевы проводили в Москве, лето — в городе Тарусе Калужской губернии. Здесь юная Цветаева полюбила русские пейзажи — широкие поля и бескрайние леса, многие часы она отдала пешим прогулкам по окрестностям Тарусы. Из-за болезни матери (чахотка) Цветаевы много времени проводили за границей: Италия, Швейцария, Германия, Франция. Девочек одарили многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских ёлок. Дали им в руки лучшие в мире книги. Так в жизни Марины появились кумиры.

Из воспоминаний М. Цветаевой: *«Пушкин – моё первое потрясение и первая моя любовь в литературе. Пушкин был мой первый поэт и моего первого поэта - убили..., я поделила мир на поэта - и всех».*

Нет, бил барабан перед смутным полком,  
Когда мы вождя хоронили:  
То зубы царёвы над мёртвым певцом  
Почётную дробь выводили.  
Такой уж почёт, что ближайшим друзьям-  
Нет места. В изглавье, в изножье,  
И справа и слева - ручищи по швам-  
Жандармские груди и рожи.  
Кого ж это так – словно воры вора  
Пристреленного – выносили?  
Изменника? Нет! С проходного двора-  
Умнейшего мужа России.

Пушкин для Цветаевой – гений полёта, борьбы и ... любовь. Любовь – нежность, любовь – страсть, любовь – трагедия. Ему будет посвящен стихотворный цикл «Стихи к Пушкину»(1931г.), очерки «Мой Пушкин»(1936г.), «Пушкин и Пугачёв»(1937г.).

4. А потом в жизни Цветаевой были другие поэты, её спутники, её учителя, её друзья, которые любили её даже за промахи и искренне радовались её успехам.

Александр Блок... Они не были лично знакомы, но это не стало препятствием для любви. Страстным монологом влюблённости предстаёт цикл «Стихи к Блоку». Поэзию Блока Цветаева считала явлением общечеловеческим. Он был послан на землю научить людей быть добрыми и милосердными, но оказался «пасынком» среди них, был отвергнут ими, предан и мучительно умер.

Имя твоё – птица в руке,  
Имя твоё – льдинка на языке.  
Одно – единственное движение губ,  
Имя твоё пять букв!  
Я на душу твою - не зарюсь!  
Нерушима твоя стезя.  
В руку, бледную от лобзаний,  
Не вобью своего гвоздя.  
И по имени не окликну,  
И руками не потянусь.  
Восковому, святому лику  
Только издали поклонюсь.

**5. Анна Ахматова...** Она вошла в жизнь Цветаевой как «прекраснейшая из муз», к ногам которой хотелось положить свои стихи, подарить что-то «вечное любви». Так возник цикл стихотворений **«Ахматовой»**.

О Муза плача, прекраснейшая из муз!  
О ты, шальное исчадие ночи белой!  
Ты чёрную насылаешь метель на Русь,  
И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.

В певучем граде моём купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
Ахматова! – и сердце своё в придачу.

**Учитель:** Безусловно, увлечение такими замечательными поэтами повлияло на жизненный выбор Марины Цветаевой. Она просто не могла не стать поэтом!

## Начало творчества

6. Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки). Первую книгу **«Вечерний альбом»** выпустила Цветаева в **1910 году**, когда ей только что исполнилось 18 лет. В ней прозвучали основные мотивы её будущего творчества: жизнь, смерть, любовь, дружба... Книга, тираж которой был всего 500 экземпляров, не осталась незамеченной: ее хвалили поэт Валерий Брюсов, с интересом писал о ней Н. Гумилев, а первым прочитал и с доброй улыбкой, и дружеским участием отнесся к ней Максимилиан Волошин. Главное, что отметил в её стихах – искренность. Волошин станет ее другом и учителем на всю жизнь. Они встретятся, и Марина станет частым гостем в доме Волошина в Коктебеле. Это было счастливое время: морские прогулки, разговоры о поэзии, творческие вдохновения. Она много писала. Именно здесь решила её судьба.

А спустя 2 года (в 1912г.) появляется следующая книга **«Волшебный фонарь»**. Цветаева стремится запечатлеть в стихах каждое своё душевное переживание. Это будет свойственно всему её творчеству: **«Всё это было. Мои стихи - дневник...»**

**Учитель:** Девочка из Трехпрудного переуллка, переполненная впечатлениями жизни, пишет стихи, чтобы рассказать о себе, чтобы понять себя. В стихотворениях беззаботное лето в Тарусе, голубая Ока и облака, неторопливо плывущие к Богу; безотчетная отроческая грусть, молодая печаль, создающая паузы в бурном течении жизни, во время которых взрослеет душа; **первая любовь.**

## Любовь (слайд 12-14)

**7.Марина Цветаева и Сергей Эфрон...** Они встретились 5 мая 1911 г. на пустынном коктебельском берегу. *«Заглянув в его глаза и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолик, то выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых».* Встретились два одиночества. Сергей болен туберкулезом, в прошлом году потерял мать. В стихах Марины он понимал каждую строчку, каждый образ. Казалось нелепостью, что они жили врозь до сих пор.

Вспоминает Анастасия Цветаева:

*"Она не сводила с него глаз. Каждый миг с ним было познание и любование. В его взгляде, на нее устремленном, было все ее будущее".*

Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя Марина. Из дневника Марины Цветаевой этих лет: *“Серёжу я люблю бесконечно и навеки. Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне. Если бы вы знали, какой это пламенный, великодушный и глубокий юноша. Наш брак до того не похож на обычный. Мы никогда не расстанемся. Наша встреча-чудо...”*

8.Я с вызовом ношу его кольцо!  
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге! —  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз.  
Мучительно — великолепы брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза - прекрасно-бесполезны! -  
Под крыльями раскинутых бровей -  
Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умирал без страху! -  
Такие - в роковые имена -  
Слагают стансы - и идут на плаху.

*(Звучит песня «Хочу у зеркала, где муть...» в исполнении А.Пугачевой).*

**Учитель:** Замужество и рождение дочери послужили творческим импульсом в развитии Марины Цветаевой и как личности, и как поэта. В стихах



появляются новые темы, новые ритмы. Центром внимания и любви становится маленькая Аля – дочь Ариадна, названная в честь героини греческой легенды о минотавре.

Ты будешь невинной, тонкой,  
Прелестной – и всем чужой,  
Пленительной амазонкой,  
Стремительной госпожой.

Все будет тебе покорно,  
И все при тебе – тихи,  
Ты будешь, как я –  
бесспорно –  
И лучше писать стихи ...

1917 год – это год рождения второй дочери, Ирины. Казалось бы, молодая, счастливая семья. Но не всё было так гладко в отношениях супругов...

### Цветаева и София Парнок (слайд 15)

9.Бытует мнение, будто Цветаева легко и часто изменяла своему мужу — Сергею Эфрону. Да, она увлекалась. Но настоящей её любовью всегда оставался только муж. Хотя и на их отношения повлияла роковая встреча.

Об этом факте биографии Цветаевой не принято говорить вслух. После свадьбы поэтесса сразу же родила дочь Ариадну. Ухаживать за ребенком ей помогала поэтесса и переводчица Софья Парнок, которая была потрясающе красива и умело спекулировала тем, что Цветаева нуждалась в материнской любви и ласке. На глазах Сергея Эфрона у жены разворачивался бурный и страстный роман. Тем больнее было Сергею от того, что предметом обожания стала женщина. Но он прекрасно осознавал, что Марина -личность творческая, остро и болезненно переживающая каждый новый приток воздуха. А притоком воздуха для нее всегда были увлечения. Цветаева посвятила Парнок цикл стихов «Подруга».

На протяжении всей жизни Сергей мирился со своим положением, любовь его и привязанность были безграничны. Сам он называл страсть к жене «патологической любовью, сродни психической болезни».

## Слайд 16

10. Начинается Первая мировая война, и Сергей тут же решает идти добровольцем на фронт... Вот тогда-то на Цветаеву снисходит прозрение. Она вдруг обнаруживает, что осталась без мужа. Без любимого человека... Письма с фронта приходили все реже и реже. А с началом революции и Гражданской войны переписка и вовсе прекратилась. Сергей Яковлевич пропал... Несколько лет от него не было никаких вестей. Будучи офицером Добровольческой армии, Сергей сражался с большевиками. Сначала на Дону, затем в Крыму. Более четырех лет продолжалось это молчание. Цветаеву мучил один и тот же вопрос: жив ли, а если жив, то где? В полном неведении о судьбе мужа в голодной и холодной Москве она постоянно возвращается к мысли о добровольном уходе из жизни.

*«Мне кажется — лучше умереть... Если Сережи нет в живых, я все равно не смогу жить... Зачем длить муку, если можно не мучиться?..»*

К тому же Марина терпела не просто нужду, а нищету: *«Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас»*. А на руках две дочери: Ариадна – старшая, и Ирина – трёх лет.

Она билась, старалась, как могла: ездила с мешочками по деревням менять вещи на сало и муку, стояла в очередях за пайковой селёдкой, таскала саночки с гнилой картошкой. Однако эти поездки по деревням оканчивались не так, как бы надо, не так, как у всех. Она была слишком неумела в быту.

Осенью 1919 года, в самое тяжёлое, голодное время, Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 20 – го потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

*11. «Моей крошечке, моей безвременно ушедшей доченьке я посвятила стихотворение:*

«Две руки»:

Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову,  
Были - по одной на каждую –  
Две головки мне дарованы.  
Но обеими – зажатými –  
Яростными – как могла! –  
Старшую у тьмы выхватывая –  
Младшей не уберегла.  
Две руки – ласкать – разглаживать

Нежные головки пышные.  
Две руки – и вот одна из них  
За ночь оказалась лишняя.  
Светлая – на шейке тоненькой –  
Одуванчик на стебле!  
Мной ещё совсем не понято,  
Что дитя моё в земле.

12.Ее спасает поэзия. Несмотря ни на что, Цветаева продолжает писать. В эти годы появился цикл стихов **«Лебединый стан»(1921)**, проникнутый сочувствием к белому движению. Стихи 1916-1920 годов были объединены Цветаевой в книге **«Вёрсты»(1921г.)**. В 1918—1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы, поэмы **«Царь-девица»**, **«Егорушка»**, **«Молодец»**. В **1922году** появляется цикл стихотворений **«Разлука»**. Стихи той поры адресованы мужу — «белому лебедю».

( Песня « Я тебя отвоюю»)

***«Если Бог сделает чудо — оставит вас в живых, — записывает она в тетрадь неотправленных писем, — я буду ходить за вами, как собака...»***

Бог услышал ее и сотворил чудо. Через писателя Илью Эренбурга Цветаева узнает, что ее Сереженька жив и находится в Константинополе. Отныне все мысли и надежды, весь смысл жизни — увидеть мужа. Наконец в 1922 году она добивается визы на поездку в Берлин...

**Эмиграция (слайд 17-20)**

13. Так началась её 17-летняя Одиссея за рубежом – сначала недолго – Германия, потом - Чехия, где они прожили более трёх лет. Здесь, в Чехии, в 1925 году родился долгожданный сын, названный Георгием (домашнее имя Мур). Цветаева обожала его. ***"Естественное материнское чувство в ней трансформировалось и приняло гигантские, и даже уродливые формы. Она готова была — и приносила в жертву Муру всё, вплоть до своей работы"***.

Трёхлетнее пребывание Цветаевой в Чехии — затяжная борьба с бытом, постоянная необходимость отвоевывать себе место и время для творчества. Все считают ее сильной, выносливой, да и сама она называет себя семижильной. Но кто бы знал, как нелегко дается ей эта сила. Жизнь эмигрантская была трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.

Иногда в поисках дешевых продуктов она бродила по рынкам, подбирая остатки овощей или по лесу, собирая вязанки дров. ***«Я разучилась просто гулять в лесу»***, - писала она на Родину подруге.

Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать ее стихи. ***«... Мой читатель остается в России, куда мои стихи не доходят...»*** {Из воспоминаний М. Цветаевой}

Вокруг Цветаевой все теснее смывалась глухая стена одиночества.

И не спасут ни стансы, ни созвездья,  
А это называется - возмездье  
За то, что каждый раз,  
Стан разгибая над строкой упорной,  
Искала я над лбом своим просторным  
Звезд только, а не глаз...

Находясь 17 лет в эмиграции, Марина Цветаева постоянно думала о Родине:

Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой  
Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что – мой,  
Как госпиталь или казарма ...

В Чехии Цветаевой удалось издать несколько книг: **«Психея» (1923), «Ремесло» (1923).**

14. И, наконец, Франция... Здесь Марина прожила тринадцать с половиной лет. В 1926 году в одном из парижских клубов состоялся её литературный вечер, который принёс ей триумф, известность, но и одновременно зависть и нелюбовь очень влиятельных людей. В 1928 г. в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — **«После России»**, включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов. В 1930 году написан поэтический цикл **«Маяковскому»** (на смерть Владимира Маяковского). Самоубийство Маяковского буквально шокировало Цветаеву.

В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, **проза** («Мой Пушкин» (1937), «Мать и музыка» (1935), «Дом у Старого Пимена» (1934), «Повесть о Сонечке» (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом», 1933), Михаиле Кузmine («Нездешний ветер», 1936), Андрее Белом («Пленный дух», 1934) и др.) отвергались и газетами, и журналами. Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

Русской ржи от меня поклон,  
Ниве, где баба застится...  
Друг! Дожди за моим окном,  
Беды и блажи на сердце...  
Друг! Дай мне руку – на весь то свет!  
Здесь – мои обе заняты.

15. Эту руку с того родного света, из России, протянул ей **Борис Пастернак**. **«Дорогая Марина Ивановна! Сейчас я с дрожью в голосе читал брату Ваше «Знаю: умру на заре!» и был перебит подкатившейся к горлу волной рыдания. Вы – несравненный мой поэт!»**

Два человека – он и она! – разновозрастных, равномогущих в даровании своём обретают друг друга лишь в непоправимой разлуке, лишь в письмах и стихах, как в самом крепком из земных объятий. **«Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное, родное предназначение. Какие удивительные стихи Вы пишете! Вы – большой поэт!»**

Расстояния: вёрсты, мили  
Нас расставили, рассадили,  
Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли.  
Расстояния: вёрсты, дали...  
Нас расклеили, распяли,  
В две руки развели, распяв,  
Но не знали, что это сплав,

Который уж, ну который – март?  
Разбили нас – как колоду карт!

*(Звучит песня «Мне нравится, что Вы больны не мной...»)*

## Возвращение на родину. Отверженная (слайд 21-26)

16. В сентябре 1937 г. Сергей Эфрон оказался причастен к убийству советскими агентами И. Рейсса — также бывшего агента советских спецслужб, попытавшегося выйти из игры. (Цветаева о роли мужа в этих событиях осведомлена не была). Вскоре Эфрон был вынужден скраться и бежать в СССР. Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна. Цветаева осталась в Париже вдвоем с сыном, но Мур также хотел ехать в СССР. Не было денег на жизнь и обучение сына, в Европе приближалась война, и Цветаева боялась за Мура, который был уже почти взрослым. Она боялась и за судьбу мужа в СССР. Ее долгом и желанием было соединиться с мужем и дочерью.

18 июня 1939 года Марина вместе с сыном вернулась в Россию. Наконец семья воссоединилась. Но это последнее счастье длилось недолго: осенью тридцать девятого арестована дочь Аля, потом муж... Оставшись вдвоем с сыном, Марина Ивановна тщетно ищет работу. Печатать ее никто не решается. Жилья своего тоже нет. С огромным трудом удастся найти какую-то жилплощадь. Да и то на время... Цветаева возмущена. Почему Москва «не вмещает ее»? Почему «вышвыривает»? Ведь их род — Цветаевых — буквально подарил Москву. Отец, Иван Владимирович, создал прекрасный Музей изящных искусств. Три огромные цветаевские библиотеки подарены Румянцевскому музею (будущей Ленинке). А сколько стихов, подлинных поэтических шедевров посвящены Москве...

Письма-жалобы, письма-просьбы разлетаются во все концы — в Союз писателей, в правительство, наконец, лично Сталину... Ни к кому не достучаться. Ведь она для них — жена врага народа. Пока она писала письма, на Лубянке из ее мужа выбивали показания, что он французский шпион...

Горьки записи Цветаевой тех дней.

*«Меня жизнь за этот год — добила».*

*«Исхода не вижу... Взываю о помощи...»*

И, наконец, самая страшная:

*«Никто не видит — не знает, — что я год уже ишу глазами крик... Я год примеряю смерть...»*

17. В начале войны Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в составе писательской организации в Чистополь, а затем в небольшой городок Елабугу на Каме. В Елабуге навис ужас остаться без работы. Марина снова едет в Чистополь; получив согласие на прописку, она оставила заявление: **«В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве**



*посудомойки в открывающуюся столовую для литераторов. 26 августа 1941 года».*

Разрешение было дано, но места в столовой не было, так как она не была еще открыта. *«Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - всё меньше и меньше. Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами – крюк... Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно... Я не хочу умереть. Я хочу не быть...»*

После возвращения в Елабугу у Цветаевой произошла ссора с сыном, который, по-видимому, упрекал ее в их тягостном положении.

Состояние безысходности привело её к гибели. 31 августа 1941 года она покончила с собой. *«Ничто не держит меня, не за что держаться – простите мне эту печальную, суровую игру слов».*

Марина Цветаева похоронена на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение ее могилы неизвестно.

Эфрон писал: *“Я знаю, существует легенда о том, что она покончила с собой, якобы заболев душевно, в минуту душевной депрессии – не верьте этому. Ее убило то время, нас оно убило, как оно убивало многих, как оно убивает и меня. Здоровы были мы – безумием было окружающее: аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие всех ко всем. Письма вскрывались, телефонные разговоры подслушивались; каждый друг мог оказаться предателем, каждый собеседник – доносчиком; постоянная слежка, явная, открытая”.*

## Заключительное слово учителя (слайд 27)

*Поэзия Марины Цветаевой вне времени и моды. Это понимаешь, когда прикасаешься к всеобъемлющей душе поэта.*

Слайд 28-29

*И в ответ ей хочется послать следующее признание:*

*Марина, ты была права!  
Настал черед твоим стихам прекрасным.*

*Как жаль, что такова судьба,*

*И всё же ты писала не напрасно!*

*Закружится печальный листопад,  
И гроздь алые засветятся рябины,  
Тебе, через Летейский водопад, -*

*Тебе - наша любовь! – Виват, Марина!*

**Просматриваются на фоне песни «Реквием» фото М.Цветаевой без комментариев.**