

В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Аналитическое прочтение стихотворения «Конь блед».

Тип урока: комбинированный с применением элементов технологии критического мышления.

Цели:

1. Познакомить учащихся с основными фактами биографии В. Брюсова, концепцией творчества и особенностями поэтики.
2. Развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся.
3. Развивать коммуникативные компетенции учащихся.
4. Способствовать формированию духовно – нравственных ориентиров.

Оборудование: тексты стихотворения; портрет В.Я.Брюсова; цитаты современников поэта; репродукции картин Малютина, Врубеля и других художников.

Ход урока

1. Стадия вызова.

Создание кластера на основе представленного материала:

1.«Талант, даже гений, часто дадут маленький успех, если дадут его. Это мало! Мне мало. Надо выбрать иное...Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу её: это декаденство. Да! Что ни говорить, ложно ли оно, смешно ли, но оно идёт вперёд, развивается, и будущее будет принадлежать ему, особенно когда оно найдёт достаточного вождя. А этим вождем буду Я! Да, Я!».

Что эти слова могут сказать о юноше, их произнесшем?

(Самоуверенный, смелый, творческий, активный и т.п.)

2. Вниманию учащихся предлагаются репродукции портретов поэта работы С.В. Малютина и М.А. Врубеля.

Как данные портреты характеризуют личность человека? Можем ли мы говорить о том, что он достиг желаемого?

3. Для создания более полного впечатления учащиеся знакомятся с материалом, построенном на воспоминаниях современников (выдержки из воспоминаний В. Погореловой, Н. Валентинова, В. Ходасевича, Д. Аминадо, Л. Сабанеева).

2.Стадия размышления.

1. Учащимся сообщается, что объектом исследования является жизнь и творчество В. Я. Брюсова и предлагается для просмотра презентация о жизни поэта, на основе которой вносятся дополнения (изменения) в кластеры.

2. Вниманию учащихся предлагается несколько программных стихотворений поэта («Юному поэту», «Ассаргадон», «Я», «Сумерки», «Презрение»). Их задача - в форме двойного дневника сформулировать

основные темы творчества (тема поэта и поэзии, историко-мифологические мотивы, урбанистическая тема и т.д).

3. Работа со стихотворением «Конь блед».

Учитель выразительно читает текст, учащиеся записывают, какое впечатление произвело стихотворение, создают психологический рисунок.

Затем внимание класса обращается на репродукции картин (М. Чюрлёнис «Город. Прелюд.», К. Карра «Всадники Апокалипсиса», М. Филонов «Головы» и другие). Какая из работ по своему звучанию ближе к брюсовскому стихотворению?

3.Стадия осмысления (на основе приёма «тонкий» и «толстый» вопрос).

? Какие ключевые образы рисует автор? (Город, всадник.)

? Какие художественные средства использует Брюсов для создания образов? (Эпитеты. Город – нагромождение деталей, создающих впечатление суety и потерянности. Всадник – огненная стихия.)

? Откуда взят образ всадника? (Библия. Откровения от Иоанна Богослова.)

? Зачем он пришёл в город? (Это карающий всадник. Появление его в городе – предупреждение.)

? Как люди относятся к появлению всадника? (Сначала пугаются, потом приходят в себя и мчатся по своим делам.)

? Кто рад появлению всадника? (Блудница и безумный.)

? Почему? (Возможно, это связано с библейскими мотивами: «Мытари и блудницы прежде вас войдут в Царство Божие». Женщина - блудница из Библии, омывшая слезами ноги Иисуса.)

? Если всадник – символ предупреждения о наказании, почему в стихотворении появляется строчка: «... Всё стремили руки за исчезнувшей мечтой.»? (Возможно, это символ надежды, стремления к прекрасному, к другой жизни, к очищению, к Богу, о котором стали забывать.)

? Какова идея стихотворения? (Люди не хотят меняться. В гордыне своей не слышат предупреждения. В конечном итоге человечество само может погубить себя.)

Возвращение к репродукциям. Сравнить впечатления, сложившиеся до и после анализа стихотворения.

Домашнее задание: написать эссе « Мой город...»; «Я в городе Брюсова» (по выбору учащихся).